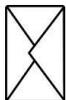


An das
Ev.-Luth. Landeskirchenamt Sachsens
LKMD Markus Leidenberger
Lukasstraße 6
01069 Dresden



... bis spätestens 9. Juli 2021

Post: LKMD Markus Leidenberger

Online - Formular auf www.kirchenmusik-sachsen.de

AUSKUNFT – BERATUNG

Arbeitsstelle Kirchenmusik
Ev.-Luth. Landeskirchenamt Sachsens
Käthe-Kollwitz-Ufer 97
01309 Dresden

Geschäftsstelle: Dr. Katrin Bemann
Katrin.Bemann@evlks.de
Tel: 0351 31864 – 40
Mail: musik@evlks.de

Beginn: 07. September (Die) 9:30 Uhr

Ende: 09. September (Do) 13:30 Uhr

Veranstaltungsort: Landesmusikakademie Sachsen /
Schloss Colditz | Schlossgasse 1, 04680 Colditz

Tel.: 034381 469575 **Fax:** 034381 469577

@mail: lma@lma-sachsen.de

web: www.lma-sachsen.de

Weitere Informationen zum Haus und Anreise auf der Website der Landesmusikakademie.

Im Anschluss findet von 13:30 – 15:00 Uhr die Mitgliederversammlung des Verbandes Evangelischer Kirchenmusiker in Sachsen mit Wahl des neuen Vorstandes (VEKM Sachsen e. V.) statt.

KOSTEN

ÜN im EZ inkl. Verpfl. (begrenzte Anzahl):	120,00 EUR
ÜN im DZ inkl. Verpfl. (begrenzte Anzahl):	110,00 EUR
ÜN im MehrbettZ inkl. Verpfl.:	100,00 EUR

Die Zahlungsmodalitäten für den Teilnehmerbeitrag werden später mitgeteilt.

Die anstellenden Kirchgemeinden werden gebeten, diese Tagung als verbindliche Fortbildung für ihre Kantor:innen zu betrachten, sich an den entstehenden Kosten (TN-Beitrag, Fahrtkosten) angemessen zu beteiligen und die Kantor:innen vom Dienst in der Gemeinde freizustellen.

Die Kirchenmusiktagung ist eine anerkannte Fortbildung in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens.

Die Tagung kann nur stattfinden, wenn die Allgemeinverfügungen des Freistaats Sachsen und des Landeskreises Leipzig dies im Durchführungszeitraum zulassen.

SEELSORGLICHE ASPEKTE IN DER KIRCHENMUSIK



7.-9. SEPTEMBER 2021
LANDESMUSIKAKADEMIE
SCHLOSS COLDITZ

ARBEITSSTELLE
KIRCHENMUSIK
Evangelisch-Lutherische Landeskirche Sachsens

Sehr geehrte Kantorinnen und Kantoren,
liebe kirchenmusikalische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter,

„Du meine Seele singe, wohlauf und singe schön“ (EG 302) – Was ereignet sich da, wenn wir alleine oder mit anderen zusammen solche Texte singen? Was macht die Kirchenmusik mit uns selbst als Ausübende und mit den Seelen derer, die mitmachen oder zuhören? Warum überhaupt spielt Musik in unserer Landeskirche eine Rolle, welche mit Anstellungen für Musiker hinterlegt ist? In welche Situationen kommen wir als Repräsentanten der gesungen und gespielten Verkündigung? Was schwingt mit, bei der Wertschätzung, die Martin Luther der Musik entgegenbrachte? Wo ist das Mehr gegenüber kirchlich-kultureller Repräsentation, gesellschaftlicher Unterhaltung oder sozialer Beschäftigung, das wir suchen und erleben?

Das Mehr ist nicht sichtbar und doch sing- und spielbar. Mit Maria singen wir: Meine Seele erhebt den Herrn und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes (LK 1, 46). Beim Musizieren werden Seele und Heil in Verbindung gebracht. Die Sorge um die Seele wird praktisch. Das ist schön, bisweilen auch ganz schön anstrengend. Es lohnt sich, diese Wirklichkeit ins Bewusstsein zu heben und darüber miteinander ins Gespräch zu kommen.

Deshalb spüren wir diesem Aspekt der Kirchenmusik auf der 5. Kirchenmusiktagung der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens nach.

Zu danken habe ich den Mitgliedern der Konferenz für Kirchenmusik und den Referenten, welche die Inhalte der Tagung mit vorbedacht haben und bereit sind, mit uns zu arbeiten.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen.
Mit freundlichen Grüßen
Ihr



LKMD Markus Leidenberger



SEELSORGLICHE ASPEKTE IN DER KIRCHENMUSIK

○ Seelsorgliche Dimensionen der Kirchenmusik

Dr. Peter Zimmerling, Professor für Praktische Theologie mit Schwerpunkt Seelsorge und Spiritualität der UNI Leipzig

○ Fallgespräch Kantor:innen und Seelsorge

Pfarrer Christoph Lasch, Studienleiter, Lehrsupervisor (DGfP), Fachbereich Pastoralpsychologische Aus- und Weiterbildung in Seelsorge und Supervision am Institut für Seelsorge und Gemeindepraxis Leipzig

○ Seelsorgliche Kurzgespräche

Pastorin Birgit Kuhlmann, Studienleiterin am Pädagogisch-Theologischen Institut der Nordkirche – Standort Hamburg

○ Das Heilende in der Musik – heilsames Musizieren

Susanne Heinze, Musiktherapeutin Mag. Art., Klinik für Psychotherapie und Psychosomatik am Uniklinikum Dresden

○ Auf dem Weg zu einer Konzeption Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens

Markus Leidenberger, Landeskirchenmusikdirektor

○ Bach tröstet – vom Actus tragicus bis zur Johannespassion

Prof. Dr. Michael Maul, Musikwissenschaftler, Leiter des Forschungsreferates I am Bach-Archiv Leipzig

○ Prävention sexualisierte Gewalt im Bereich Kirchenmusik

Katrin Wallrabe, Gleichstellungsbeauftragte der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens

○ Morgen-, Mittags- Abend-, bzw. Nachtgebete

○ Musikalische Fenster

Musikalisches Fenster für Bläser, „Gott danken IV“, Tommy Schab, Landesposaunenwart

Musikalisches Fenster „Zauberhafter Glockenklang“ Daniela Vogel; Kantorin und Leiterin des 1. Handglockenchores in Sachsen

Musikalisches Fenster „Chorsingen mit Kindern und Erwachsenen zu liturgischen Elementen“, Martina Hergt, Arbeitsstelle Kirchenmusik und Stephan Lennig, Hochschule für Kirchenmusik

Musikalisches Fenster „Chorsätze in variablen Besetzungen zu Wochenliedern“, Ekkehard Hübler, Landesobmann des Kirchenchorwerkes

○ Kollegiale Gespräche und Beratung

○ Ausklang im Gewölbekeller

ANMELDUNG

Name, Vorname:

Anschrift:

Telefon:

Mail:

Übernachtungswünsche:

EZ-Zimmer DZ-Zimmer Mehrbettzimmer

Wünsche zur Zimmerbelegung:

Anreise:

mit eigenem PkW mit öffentliche Verkehrsmittel
Anreise mit Mitfahrgelegenheit

Datum und Unterschrift: