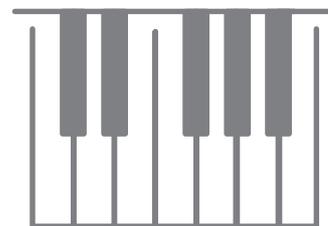


Inhaltsverzeichnis

I Orgelspiel

1. Einführung	3
2. Die gebräuchlichsten Orgelschulen [L]	5
3. Anregungen zum Lehren und Erlernen des Orgelspiels	7
3.1 Grundsätze [L]	7
Hinweise an die Lehrenden Die Orgel betrachten Unterrichts- und Übstunden	
3.2 Übungen zum bewussten Gebrauch des Körpers beim Orgelspiel	9
Körperübungen Pedalübungen Manualübungen Übungen zum Zusammenspiel von Manual und Pedal	
3.3 Choral- und Liturgiespiel	10
3.4 Choralvorspiele	11
Intonationen aus Choralbearbeitungen entwickeln Choralbearbeitungen aus Intonationen entwickeln	
3.5 Freie Stücke	12
Improvisatorische Vorbereitung von Orgelliteratur Alter Meister Improvisatorische Vorbereitung auf moderne Orgelliteratur	
4. Praxisbeiträge	13
4.1 Transpositionen und Modulationen im Gottesdienst	13
4.2 Improvisationsmodelle ohne Verwendung von Choralbegleitsätzen	17
4.3 Improvisationsmodelle unter Verwendung von Choralbegleitsätzen	19
5. Weiterführende Orgelliteratur [Z]	23
5.1 Zur Improvisation und Harmonisation	23 *
5.2 Choralbücher, Liturgie-Begleitsätze und Glaubenslieder	23 *
5.3 Orgelliteratur für Anfänger	25 *
6. Registrierungen	27
Literaturempfehlungen	31



II Musiklehre und Gehörbildung

1. Musiklehre	3
1.1 Einführung - Vom Sprechen über Harmonien	3
1.2 Notenschlüssel	5
1.3 Notenwerte, Pausen, Vorzeichen, Versetzungszeichen	5 *
1.4 Intervalle	6
1.5 Der Quintenzirkel	7
1.6 Oktavbezirke	7
1.7 Tonleitern	7
1.8 Dreiklänge	9
Die Umkehrungen von Dreiklängen Der Dreiklang im vierstimmigen Satz Umkehrungen von Dreiklängen im vierstimmigen Satz	
1.9	10
1.10 Vierklänge	11
1.11 Der bezifferte Bass oder Generalbass [Z]	13
1.12 Einige Faustregeln zum Anfertigen vierstimmiger Sätze [Z]	17
1.13 Grundkurs vierstimmiger Choralsatz [Z]	19
1.14 Erklärung gängiger Harmoniebezeichnungen und Akkordsymbole	23 *

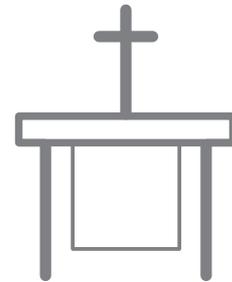


Die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Seiten wurden in einer Zweitaufgabe hinzugefügt oder grundsätzlich aktualisiert.

2. Gehörbildung	II	25
2.1 Hören und Bestimmen von Intervallen und Akkorden	II	25
2.2 Erfassen und Darstellen einfacher rhythmischer Strukturen	II	27
2.3 Hilfestellung Intervalle – Liedanfänge	II	31
2.4 Töne angeben mit der Stimmgabel	II	32
Literaturempfehlungen	II	33

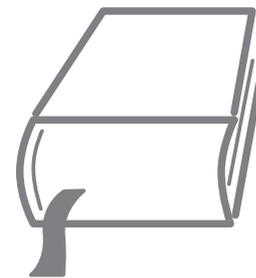
III Liturgik

1. Begriffsklärung „Liturgie“	III	3
2. Das Kirchenjahr	III	5
2.1 Übersicht	III	5
2.2 Die Bedeutung einzelner Sonntagsnamen im Kirchenjahr [Z]	III	6
2.3 Festkreise und Zeiten im Kirchenjahr	III	7
2.4 Die liturgischen Farben	III	7
3. Der Gottesdienst	III	8
3.1 Gottesdienst ist wie ein Besuch [Z]	III	8
3.2 Die Grundstruktur des Gottesdienstes	III	9
Ein Weg durch den Gottesdienst	III	10
3.3 Ordinarium und Proprium	III	11
3.4 Was steht wo im Gottesdienst?	III	13
3.5 Methodische Anregung zum Gottesdienstablauf [L]	III	13
4. Liturgische Gestaltungselemente im Gottesdienst	III	15
4.1 Liturgische Rollen	III	15
4.2 Die Gottesdienstelemente erklärt [Z]	III	17 *
4.3 Halleluja und Hallelujaverse im Kirchenjahr [Z]	III	20 *
5. Musikalische Gestaltungselemente im Gottesdienst	III	27 *
5.1 Erfahrungen mit Musik im Gottesdienst [Z]	III	27
5.2 Musik und Lieder im Gottesdienst	III	29
6. Gottesdienstordnungen	III	31
6.1 Das Evangelische Gottesdienstbuch (EGb)	III	31
6.2 Grundformen des Gottesdienstes im Gottesdienstbuch [Z]	III	31
6.3 Sächsische Ausführungsverordnung zum Gottesdienstbuch [Z]	III	32
6.4 Die Sächsische Gottesdienstordnung – Form A, B, C, D	III	33
7. Liturgisches Singen im Gottesdienst [Z]	III	35
8. Zur Geschichte des christlichen Gottesdienstes [Z]	III	37
9. Liturgischer Kalender – aktualisierte Fassung nach der Perikopenrevision von 2018	III	39 *
Literaturempfehlungen	III	53



IV Gesangbuchkunde

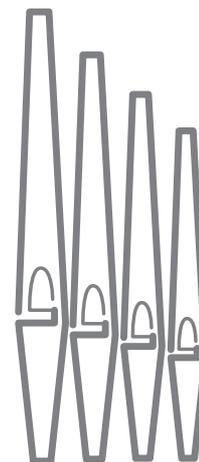
1. Das Evangelische Gesangbuch	IV	3
1.1 Konzeption und Gliederung des Evangelischen Gesangbuchs (EG) und des Ergänzungsheftes (EG.E)	IV	3 *
1.2 Liederbuch „Singt von Hoffnung“ (SvH)	IV	5
1.3 Rubrikübersicht – Lieder und Gesänge im EG, EG.E und in SvH	IV	5 *
1.4 Notationen im Evangelischen Gesangbuch	IV	7
1.5 Geschichte des Evangelischen Gesangbuchs [Z]	IV	9
2. Liederkunde	IV	11
2.1 Liedgeschichte – eine exemplarische Übersicht	IV	11 *
2.2 Liederkunde [Z]	IV	12
Alte Kirche und Mittelalter		
Reformationszeit (16. Jahrhundert)		
Konfessionalismus und Frühbarock (ca. 1580–1680)		
Pietismus und Spätbarock (ca. 1680–1750)		
Aufklärung (18. Jahrhundert)		
Romantik (19. Jahrhundert)		
1. Hälfte 20. Jh. Kirchenkampf und Singbewegung		



2. Hälfte des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart	
2.3 Wochenlieder im Kirchenjahr – Übersicht [Z]	IV 19 *
2.4 Liedformen in EG, EG.E und SvH [Z]	IV 23 *
2.5 Lieder aus EG, EG.E und SvH mit gleichem Versmaß [Z]	IV 25 *
3. Lieder auswählen	IV 27
3.1 Wer wählt die Lieder aus?	IV 27
3.2 Wie wähle ich die Lieder aus?	IV 28
Literaturempfehlungen	IV 33 *

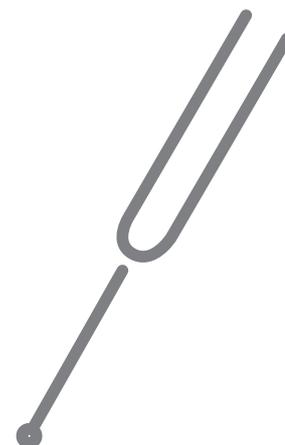
V Orgelbaukunde

1. Orgelgeschichte	V 3
2. Aufbau der Orgel	V 5
2.1 Pfeifenwerk	V 5
Lippenpfeifen Zungenpfeifen Teiltonaufbau	
Register Registrierungen	
2.2 Die Windversorgung	V 13
2.3 Windladen	V 15
2.4 Traktur	V 17
Mechanische Pneumatische Elektropneumatische Traktur	
Elektrische Traktur Kombinierte Trakturen	
2.5 Spielanlage	V 18
2.6 Orgelgehäuse	V 19
3. Orgelerhaltung und -pflege	V 20
4. Register ausgewählter Orgelfachbegriffe [Z]	V 21
Literaturempfehlungen	V 23



VI Chor- und Gemeindegleitung

1. Gemeindegleitung	VI 3
1.1 Singen in Gemeindegruppen und -veranstaltungen	VI 3
1.2 Singen im Gottesdienst	VI 3
1.3 Praktische Tipps zur Gemeindegleitung [Z]	VI 4
2. Chorleitung	VI 7
2.1 Grundlagen der Schlagtechnik / Dirigieren	VI 7 *
2.2 Chorische Stimmbildung	VI 17
2.3 Probenmethodik	VI 19
2.4 Organisation und Planung	VI 21
3. Singen mit Kindern und Kinderchorleitung [Z]	VI 27
3.1 Zum Selbstverständnis kirchlicher Kinderchorarbeit [Z]	VI 27
3.2 Der Chor-(Sing)leiter im Kinderchor [Z]	VI 29
3.3 Arbeitsmethoden im Kinder- und Jugendchor [Z]	VI 31
Literaturempfehlungen	VI 37



VII Posaunenchorleitung

1. Geschichte der Posaunenchor	VII 3 *
2. Chorleitung zwischen Vokalensemble und Orchester	VII 5 *
2.1 Grundlegendes Schlagtechnik Kontakt	VII 5 *
2.2 Sitzordnungen Choraufbau	VII 5 *
2.3 Populärmusik in der Posaunenchorliteratur	VII 5 *
3. Probenmethodik und Einblasen	VII 7 *
3.1 Probenmethodik	VII 7 *
3.2 Einblasen technische Weiterbildung	VII 8 *
4. Instrumentenkunde	VII 9 *
4.1 Instrumentenaufbau: Tonerzeugung, Naturtonreihe und Material	VII 9 *
4.2 Rohrverlängerung: Zug und Ventile	VII 10 *
4.3 Instrumentenfamilien	VII 10 *
5. Literatur der Posaunenchor	VII 11 *



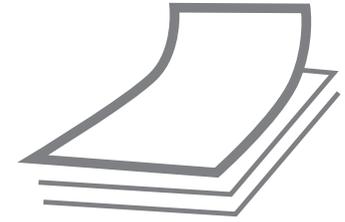
Die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Seiten wurden in einer Zweitaufgabe hinzugefügt oder grundsätzlich aktualisiert.

8 Inhalt

5.1	Die Bandbreite der Bläserliteratur	VII	11 *
5.2	Verlage und Herausgeber	VII	11 *
5.3	Standardnoten der SPM	VII	11 *

Materialien

A	Ordnung über die kirchenmusikalische D-Ausbildung in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens	Anhang	*
B	Zeugnisvorlagen	Anhang	*
B 1	Kirchenmusikalische D-Ausbildung Kirchenmusikerin (D) Kirchenmusiker (D)	Anhang	
B 2	Kirchenmusikalische D-Ausbildung Organistin (D) Organist (D)	Anhang	
B 3	Kirchenmusikalische D-Ausbildung Chorleiterin (D) Chorleiter (D)	Anhang	
B 4	Kirchenmusikalische D-Ausbildung Posaunenchorleiterin (D) Posaunenchorleiter (D)	Anhang	*
C	Vorlagen für Organisation und Planung		
C 1	Anmeldung zur Ausbildung	Anhang	
C 2 a	Ausbildungsvertrag über die kirchenmusikalische D-Ausbildung	Anhang	
C 2 b	Ausbildungsvertrag über die kirchenmusikalische D-Ausbildung (organistischer Bereich)	Anhang	
C 2 c	Ausbildungsvertrag über die kirchenmusikalische D-Ausbildung (kantoraler Bereich)	Anhang	
C 3	Anmeldung zur Prüfung Ausbildungsvereinbarung über die kirchenmusikalische D-Ausbildung (Posaunenchorleitung)	Anhang	*
C 4	Stundennachweise		
C 5	Einwilligungserklärung Personenverzeichnis		
C 6	Üb-Erlaubnis Vereinbarung zur Nutzung der Orgel im Rahmen der D-Ausbildung		
D	Materialien für die Gottesdienstliturgie		*
D 1	Ordnungen für Gottesdienste in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (OfG) mit Form A, B, C und D		
D 2	Hinweise auf Liturgiebegleitsätze für die Gottesdienstliturgie nach Form A, B und C		
E	Kontaktadressen für den kirchenmusikalischen Dienst		
F	Verordnungen für den kirchenmusikalischen Dienst		
G	Honorarsätze		



Impressum

Rechteinhaber
Impressum

Die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Seiten wurden in einer Zweitaufgabe hinzugefügt oder grundsätzlich aktualisiert.